



Nie

dinsdag 19 oktob

 ZOEK

Appendix Manifesta: shifting centres

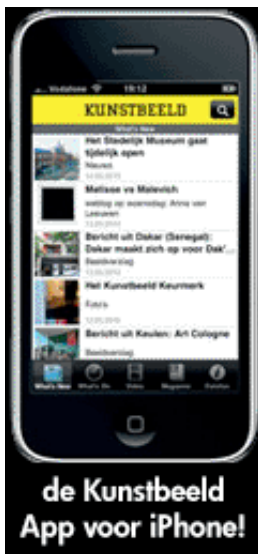
Conceptuele kunst - Fotografie - Tekeningen - Video

weblog Daphne Pappers

- Home
- Tijdschrift
- **Nieuws**
 - Laatste nieuws
 - Eerdere berichten

- Blogs
- Kunstkalender
- Klantenservice
- Lezersaanbieding
- Webshop
- Links
- All About Art
- English

advertentie



Pablo Bronstein, *Islamic Culture in Southern Spain – 1000 years of Celebration*, 2010

Daphne Pappers | Na alle negatieve reviews over de **Manifesta** lijkt het me hoog tijd geluid. Niet dat ik de loftrompet uit de kast haal en kritiekloos 'bravo!' roep. Want ja, wordt gewekt door de ondertitel 'in dialogue with Northern Africa' wordt niet ingelost. 1 handvol van de honderd kunstwerken was beeldend onder de maat.

En de rol van de curatoren was hier en daar wel erg dominant. Daar kan ik nog aan te afvraag of het goed is om zoveel kunst opdrachten te verstrekken; ook al heeft een kunstenaar wat voorbereidingstijd, niet iedereen, en dat geldt zeker voor de jongere kunstenaars, binnen een aantal maanden volgroeide kunstwerken te produceren. En of het de moeite waard is voor Nederlanders om een ticket te boeken naar Alicante, ik weet het niet...

Culturele infrastructuur

Wat de Manifesta wil zijn, is het: een provinciaal ingebed kunstevenement, dat intern uitnodigt hun licht te laten schijnen over lokale onderwerpen. **Manifesta 8** is meer dan dat. Het is een van de drie curatorencollectieven heeft een pact gesloten met lokale en nationale radio en tv, maar ook met **Al Jazeera TV Network**. En daar komt nog een uitgebreid netwerk bij. Dat tezamen maakt dat Manifesta een stimulans is voor de culturele infrastructuur.

Marketingflirt

ACAF, het curatorencollectief uit Egypte, moet door en met zijn deelname de dialoog invullen, zo lijkt het. Een van de oprichters, **Bassam El Baroni**, heeft echter een broederschap opdracht en gaat gewoon zijn gang. Dat hij cum suis een aantal Egyptische kunstenaars

komen, spreekt voor zich. Waar hij zich wel duidelijk mee profileerde, was een symposium noemer **Incubator for a Panafrican Roaming Biennial**, rond de vraag of een reizende biënnale zinvol zou kunnen zijn en zo ja, hoe.

Of en hoe de Manifesta hier model voor zou kunnen staan, werd in het midden gelater bevestigde Barroni dat hij de excursie van Manifesta naar Noord-Afrika ziet als een manier die hij met het symposium zijn eigen agenda heeft gecreëerd: met middelbare eerste stappen zetten op het pad van een tweejaarlijks continentaal evenement.

Prioriteitenlijst

De sprekers van het symposium, stuk voor stuk jonge curatoren en/of kunstenaars, bij herinnerden het vooral Europese publiek er herhaaldelijk aan dat Afrika geen land is, maar 'This is our moment and we are ready for it', klonk het vastberaden en realistisch. Het weliswaar plaats onder de paraplu van de Europese moeder (gepersonifieerd door 'hok **Hedwig Fijen**) maar het lijdt geen twijfel dat de sprekers hun eigen boontjes kunnen onteens **N'Goné Fall** (onafhankelijk curator gevestigd in Dakar, Senegal, oprichter collectie **Thembinkosi Goniwe** (theoreticus gevestigd in Johannesburg), **Senam Okudzeto** (kunstenares/schrijver, gevestigd in Ghana/UK, oprichter Art in Social Structures) en **H** ook waren, versterking van de bestaande infrastructuur staat bij allen bovenaan de pri

Wat deze appendix aan het Manifesta-openingscircuit heeft toegevoegd, is een inkijkje in een continent dat met een oeverloos ellendig imago kampt maar springlevend, en bij velen boos is. En als we het vervolg willen meemaken zullen we naar Afrika moeten, want dat is in Europa plaatsvond, voelde voor menigeen van de sprekers als een anachronisme. Het is erg jammer is dat er in de Manifesta-tentoonstellingen geen aandacht was voor Afrika ook niet in die van ACAF (behalve dan de Egyptenaren uit hun koker).

www.panafricannial.org



Pablo Bronstein (1977, Argentinië), *Islamic Culture in Southern Spain – 1000 years of*



Céline Condorelli (1974, Frankrijk), *There is nothing left*, 2010



Céline Condorelli (1974, Frankrijk), *There is nothing left*, 2010



Lorraine O'Grady (1934, VS), *Miscegenated Family Album – Sisters III, Nefertiti's daughter, Kimberley*, 1980/1994, courtesy Alexander Gray Associates, New



Lorraine O'Grady (1934, VS), *Miscegenated Family Album – Sisters III, Nefertiti's daughter, Kimberley*, 1980/1994, courtesy Alexander Gray Associates, New



Estas imágenes son de la época Revolucionaria.

Stefanos Tsivopoulos (1973, Tsjechië), *AmnesiaLand*, 2010



las comunas consideraban imposible
trabajar las minas sin conservar el idealismo.

Stefanos Tsivopoulos (1973, Tsjechië), *AmnesiaLand*, 2010

Foto's: **Daphne Pappers**

Manifesta 8

9 okt. 2010 t/m 9 jan. 2011

www.manifesta8.com

afdrucken tell a

Laatste nieuws

Bericht uit Londen: Sunday Art Fair
Lezersaanbieding: The Great Contemporary Art Bubble
Galleries in Londen

Appendix Manifesta: shifting centres
Move @ Hayward Gallery
Frieze Art Fair 2010
Niet meer lopen op de Sunflower Seeds van Ai Weiwei
Sculpture Park Frieze Art Fair
Ahmet Polat zoekt Amsterdamse jongeren voor fotoshoot
Ai Weiwei: the Sunflower Seeds

Aanverwante artikelen

Geëerde meester
Schoonheid in het verzet
De test doorstaan
Meer dan rock-'n-roll
De controverse voorbij
The Vincent - nominaties
Met strijklucht langs het leven
Alchemie van tekst en beeld
Raqs media collective
De Indiase tijger in het kunscircus

© 2010 VEEN MAGAZINES onderdeel van NDC|VBK de uitgevers
