

Dagboek van...



Bijchrift

Chamber of Public Secrets

Deze winter vindt de nomadische biënnale Manifesta 8 plaats in de regio Murcia in Spanje. Het curatorencollectief **Chamber of Public Secrets** (CPS, Khaled Ramadan en Alfredo Cramerotti) is een van de drie groepen die de artistieke samenstelling bepalen. Samen met de collectieven Alexandria Contemporary Art Forum en tranzit.org is CPS verantwoordelijk voor de keuze van kunstenaars en het opstellen van de tentoonstellingen op verschillende locaties. Khaled Ramadan en Alfredo Cramerotti werken sinds 2004 samen. Sindsdien organiseren en produceerden zij onder meer tentoonstellingen, film- en videofestivals, documentaires en boeken. Deze week bezoeken zij vanuit Murcia de verschillende locaties waar Manifesta 8 zal plaatsvinden.

● ZONDAG 25 JULI

We brengen het grootste gedeelte van de zondag door in Cartagena, waar we onze plannen voor de verschillende locaties bespreken. We praten onder meer over de oude gevangenis van San Anton en MURAM (Museo Regional de Arte Moderno) in Cartagena, waar werken van een selectie kunstenaars te zien zal zijn. Ook het voormalige autopsiepaviljoen en de casino sociëteit in Cartagena worden besproken, waar respectievelijk werk van Laurent Grasso en Stefano Tsivopoulos getoond zal worden.

● MAANDAG 26 JULI

Vandaag besteden we in het kantoor van Manifesta 8 en het hydraulisch museum Los Molinos in hartje Murcia. Het historische complex van Los Molinos zal tijdens Manifesta 8 de 'Media Lounges' herbergen, alsmede installaties van Arts Assembly en AGM 10 en radio-uitzendingen in het kleine auditorium. We praten over de invloed van het archief en de wisselwerking met de kunstwerken die hier

te zien zullen zijn. We trekken parallellen met de functie van het gebouw: het produceren en verspreiden van kennis over water is een belangrijk element in het sociaal-economische en culturele erfgoed van de regio.

Maar naast deze gedachten is AGM 10 het belangrijkste discussiepunt van vandaag. De kunstenaars zijn van plan om audiovisueel en gedrukt materiaal uit ons CPS-archief te presenteren. Het project heeft als doel een conceptueel en fysiek kader te creëren rondom het idee van gemeenschap en samenwerking in de hedendaagse kunst. We zijn geïntrigeerd door het plan dat een collectief (AGM 10) werken presenteert van een collectief (CPS) dat hen heeft uitgenodigd om deel te nemen aan Manifesta 8, de biënnale die zich juist richt op het collectief maken van tentoonstellingen. Het is een interessante verwickeling, die we graag onder de loep willen nemen in de permanente tentoonstellingsruimtes van Los Molinos. Na kort overleg met het museum personeel lijkt het er echter op dat daar eerst

nader overleg met de directeur en de productieteams over praktische en budgetgerelateerde zaken voor nodig is.

● DINSdag 27 JULI

Terug in het kantoor overlegt Alfredo via Skype met kunstenaar Thierry Geoffroy/Colonel om de laatste dingen over zijn bijdrage kort te sluiten. Colonel is tot zover vreselijk onduidelijk over zijn ideeën, maar na een beetje paaien komen we dan toch tot de details. Hij zal twee cellen in de oude gevangenis van San Anton in Cartagena in gebruik nemen en twee video's ontwikkelen. Hij is van plan begin september naar de regio te komen om de werken te produceren. Hij zal in die periode spontaan veldwerk doen, of zoals hij het noemt 'onderzoekend werk zoals Columbus deed', waarin hij het thema van Manifesta 8 'In dialoog met Noord-Afrika' kritisch zal ondervragen. Een van de cellen in de gevangenis zou hij graag afstaan aan kunstenaars uit Noord-Afrika die niet voor Manifesta 8 zijn geselecteerd. Hij noemt dit de *Cell for penetrations* (Cell voor infiltraties): wij vinden dit gepast prikkelend. Colonel en Alfredo bespreken de praktische zaken voor zijn reis. De rest van de dag werken we aan muurteksten voor alle locaties en hebben we contact met andere kunstenaars via de e-mail.

● WOENSDAG 28 JULI

De dag begint al vroeg als we het productieteam en kunstenaar Anders Eiebakke ontmoeten voor een tocht naar Cartagena, naar de gevangenis van San Anton. De autoriteit duurt ongeveer 45 minuten, genoeg tijd om het heuvelachtige landschap op ons in te laten werken. Bij aankomst ontmoeten we de architect van het project en nemen we plannen tot in detail door. San Anton is een bijzondere tentoonstellingsruimte voor CPS omdat het specifieke installaties, tentoonstellingen en performances zal huisvesten die gaan over de visuele traditie van de massamedia en de relatie van de media tot de constructie van identiteit, locaties en leven. We bespreken de geschiedenis van de gevangenis en de status waarin deze nu verkeert. Khaled vertelt dat de gevangenis pas recentelijk officieel zijn deuren heeft gesloten: de laatste paar gevangenen trokken er een aantal maanden geleden uit. De rest van de ochtend lopen we door de voorzieningen voor alle kunstenaars, en praten we tot in detail over de akoestiek en hoe we optimale condities voor de tentoonstellingen kunnen creëren. We bespreken Anders' installatie uitvoerig, die zal bestaan uit een affichetekening en videomateriaal dat zijn oversteek tussen Spanje en Marokko documenteert met een zogenaamde 'microdrone': een vliegende camera.

Bij vertrek praten we nog even met het collectief n.e.w.s., Renée Ridgway en Rick van Amersfoort. Ze zijn al een aantal dagen in Cartagena om aan hun project te werken. Net als Anders zijn ook zij geïnteresseerd in het ondervragen van de grenssituatie. Zij praten momenteel met de mensen die de kust bewaken en met de patrouilledienst op zee. We zijn onder de indruk van hun vindingrijkheid,

omdat ze inhoudelijke informatie verkrijgen uit bronnen die normaal gesproken ondoordringbaar lijken.

Anders wil graag zijn microdrone testen, en we wandelen naar de uitgedroogde rivier. Hij bouwt zijn materiaal langs de oever op en we wachten vol spanning af. Khaled improviseert wat met een videocamera en Anders legt ons uit hoe de microdrone precies werkt, en wat het belang is van een testvlucht. Na een paar minuten treedt er echter een technisch defect op. Anders legt de mogelijke oorzaken uit, maar geeft toe dat hij misschien een vriend moet bellen voor een meer accurate diagnose. Om eerlijk te zijn ontgaat het technische jargon ons grotendeels, dus wachten we in de schaduw terwijl Anders belt. Zijn vriend heeft slecht nieuws: de testvlucht moet een dag worden uitgesteld.

Anders Eiebakke test zijn vliegende camera.



● DONDERDAG 29 JULI

Alfredo reist terug naar Londen. 's Ochtends komt Anders Eiebakke in het kantoor en hij lijkt zijn probleem te hebben opgelost. De vorige dag hadden we hem gevraagd hoe hij verwachtte met zijn gevoelige materiaal langs de beveiliging van het vliegtuig en de douane te komen. Hij legde uit dat dit eigenlijk heel eenvoudig is: meestal wil men mensen namelijk graag zelf met modelvliegtuigjes spelen en raken daardoor alleen maar enthousiast over de microdrone. Als hij zegt dat hij klaar is voor een testvlucht blijkt uit de opgewonden reacties uit het kantoor overduidelijk dat hij gelijk heeft. We gaan naar buiten en lopen een stukje bij het kantoor vandaan. Het vliegtuig is snel in de lucht en vliegt een aantal minuten in het rond. We krijgen de kans om aan boord mee te kijken door virtual reality-brillen; we zien de live-beelden als het vliegtuig over de barakken van Antigua Cuartel de Artillería, een van de Manifesta-locaties, vliegt. Anders besluit later die dag terug te komen voor meer beeldmateriaal.

Manifesta 8, 9 okt. 2010 t/m 9 jan. 2011, verschillende locaties in Murcia, Spanje, www.manifesta8.com